

# Carla Sanmartín

Mezzosoprano · València

© Clara Muñoz



Mezzosoprano légère polyvalente, spécialisée dans le répertoire baroque, avec de l'expérience dans les rôles d'opéra, l'oratorio, les chœurs scéniques et la musique de chambre.

## Contact et engagements



+34 659 705 701 (Agent)



alteaguevara@gmail.com (Agent)



València (Espagne)

## Parcours et Distinctions Remarquables

**2025** – Tournée en soliste en République tchèque, comprenant des récitals au Festival de Musique de Znojmo.

**2025** – Concert-entretien en direct avec María del Ser (Radio Nacional de España) avec le quatuor de polyphonie *Riendo el Aurora*.

**2025** – Interprète à Les Arts (València), dans la production de *Dialogues des Carmélites* de F. Poulenc.

**2024** – Premier Prix au Concours de Musique Baroque de Holešov (République tchèque).

**2024** – Demi-finaliste du concours international de musique ancienne *Beefore Beethoven*, en duo avec le claveciniste Darío Cervera, avec le programme *Definiendo el Amor*.

**2023** – Crée son nouveau projet lyrique *De la tempesta a la calma*, un duo avec le pianiste et chanteur Giorgio Celenza.

**Depuis 2021** – Participe activement à des concerts et récitals avec divers ensembles spécialisés dans la musique ancienne, parmi lesquels Música Trobada, Ensemble Dolci Sospiri, Lucentum Ensemble, Ensemble O Vos Omnes et *Definiendo el Amor*.

**Depuis 2020** – Chante comme soliste sous la direction de chefs tels que Carlos Mena, Trevor Pinnock, Riccardo Minasi, Mònica Perales, Cristóbal Soler, Francesc Valldecabres et Josep Ramon Gil-Tàrraga.

## Formation

- Formation en chant lyrique au Conservatoire Supérieur Joaquín Rodrigo.
- Formation en direction chorale au Conservatoire Supérieur Joaquín Rodrigo.
- Études de piano et connaissances en clavecin baroque au Conservatoire Professionnel de Musique de Valence.
- Diplôme universitaire en musicologie et restauration de la musique sacrée valencienne, obtenu à l'Université de Valence.
- Études en chant et direction chorale à la Liszt Ferenc Academy of Music de Budapest, sous la tutelle d'Eva Kollar.
- Nombreux cours et masterclasses de perfectionnement en chant lyrique et en interprétation historiquement informée avec des artistes et experts renommés tels que Carlos Mena, Richard Levitt, David Mason, Robert Expert, David Menéndez, Marta Infante et Aurora Peña.

## Rôles et Répertoire

Son répertoire comprend tant la musique ancienne que l'opéra ou le concert symphonique.

### Rôles d'opéra et répertoire d'oratorio :

- Alisa dans Lucia di Lammermoor de G. Donizetti.
- Vagaus dans l'oratorio Juditha Triumphans de A. Vivaldi.
- Religieuse carmélite dans l'opéra de F. Poulenc Dialogues des Carmélites.
- Soliste dans des cantates de Bach, telles que BWV 30a Angenehmes Wiederou ou BWV 72 Alles nur nach Gottes Willen.
- Stabat Mater de G. B. Pergolesi.
- Requiem de W. A. Mozart.
- Magnificat de A. Vivaldi.
- Gloria et Stabat Mater de A. Vivaldi.
- The Messiah de G. F. Haendel.
- Miserere en ré mineur de J. A. Hasse.
- Messe Nelson de J. Haydn.

### Autres répertoires remarquables :

- Arias remarquables d'opéras et de cantates de Couperin, Charpentier, Duphy et Porpora.
- Musique italienne et française de la Renaissance et du début du Baroque, telles que des œuvres vocales de Monteverdi, Frescobaldi, Gesualdo, Strozzi et Le Jeune.
- Œuvres de compositeurs baroques espagnols tels que Sebastián Durón, José Marín et Joseph Gaz.
- Cycles de lieder et chansons de Mahler, Schubert, Tchaïkovski, Strauss et Albéniz.
- Mélodies de Duparc, Fauré et Saint-Saëns.

## Compétences Professionnelles

Vocalité polyvalente | Musicalité historiquement informée | Interprétation et travail scénique  
Fort engagement | Esprit d'initiative et direction artistique | Piano, clavecin et castagnettes

Galerie Photo





## Audiovisuel et Critique Remarquables

*Armatae face et anguibus.* A. Vivaldi, Carla Sanmartín Ganau



► Voir la vidéo

“La chanteuse et cheffe de chœur Carla Sanmartín possède une précieuse expérience musicale. [...] L’interprétation de l’aria *Armatae face et anguibus* fut impressionnante, vive et en même temps techniquement raffinée : la mezzo-soprano révèle un équilibre rare dans tous les registres et maîtrise avec aisance de brillants passages de colorature.”

–Jan Venclik

[Lien vers la revue complète](#)

---

### Contact et engagements



+34 659 705 701 (Agent)



alteaguevara@gmail.com (Agent)